



Il Rotary International è una rete globale di 1,2 milioni di uomini e donne, amici, conoscenti, professionisti e imprenditori, uniti per apportare cambiamenti positivi e duraturi nelle comunità di tutto il mondo. I soci del Rotary operano condividendo la responsabilità di passare all'azione per risolvere i problemi più pressanti del mondo. Gli oltre 35.000 club Rotary nel mondo sono impegnati a: promuovere la pace, combattere le malattie, fornire acqua e strutture igienico-sanitarie, proteggere madri e bambini, sostenere l'istruzione e sviluppare le economie locali.

Il progetto internazionale "End Polio Now" sviluppato nel 1988 prevede la vaccinazione a livello mondiale della popolazione contro la poliomielite ad opera dei volontari del Rotary. Il Rotary International, insieme all'UNICEF, i Centri statunitensi per il Controllo e la Prevenzione delle Malattie (CDC), l'Organizzazione Mondiale della Sanità (OMS), la Fondazione Bill & Melinda Gates, ha ridotto i casi di polio nel mondo del 99,9%. Ormai il progetto è vicino all'eliminazione globale della polio.

A partire dal 1988 i Rotariani hanno aiutato ad immunizzare oltre 2.5 miliardi di bambini contro la polio in 122 Paesi raccogliendo oltre 12 miliardi di dollari. Bastano appena 60 centesimi di dollaro per proteggere a vita un bambino da questa malattia invalidante.

Attualmente rimangono due paesi al mondo in cui si sono registrati nel 2018 17 casi di poliomielite: Afghanistan e Pakistan. La Nigeria non ha avuto casi segnati nel 2018.

Il concerto di questa sera ha lo scopo di raccogliere fondi da devolvere alla Rotary Foundation per aiutare il service "End Polio Now".

GRAZIE PER LA VOSTRA GENEROSITÀ



MERCOLEDÌ 24 OTTOBRE 2018

ORE 21.00

BASILICA DI SAN PIETRO IN CIEL D'ORO - PAVIA

WORLD POLIO DAY CONCERT

Hansjörg Schellenberger

già Oboe solista della Filarmonica di Berlino

Orchestra del Conservatorio di Musica Nicolini di Piacenza

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Serenata per fiati n. 10 in si bemolle maggiore "Gran Partita", K'361 (K°370a)

JOHANNES BRAHMS

Serenata n. 2 in la maggiore per piccola orchestra, op. 16

ingresso ad offerta libera

a favore del progetto "end polio now" del Rotary International



Hansjörg Schellenberger: è cresciuto a Saal an der Donau, vicino a Ratisbona.

A soli sei anni d'età suonava già il flauto dolce; a tredici iniziò a prendere lezioni di oboe. Nel 1965, ha vinto il concorso della Gioventù Musicale tedesca.

Dal 1967 si è concentrato sullo studio dell'oboe e della direzione d'orchestra alla Musikhochschule di Monaco. Parallelamente ha proseguiti gli studi di matematica e informatica all'Università Tecnica di Monaco.

Schellenberger è stato fondatore dell'ensemble Musik unserer Zeit (musica del nostro tempo), col quale ha esplorato il mondo della musica contemporanea.

Nel 1971, conclusi gli studi, è diventato primo oboe solista dell'Orchestra sinfonica della Radio di Colonia.

Dal 1977 ha suonato regolarmente con l'Orchestra Filarmonica di Berlino sotto la direzione di Herbert von Karajan. Nel 1980, è stato nominato oboe solista della prestigiosa orchestra berlinese. Fino al 2001, quando ha lasciato la Filarmonica di Berlino, ha suonato con tutti i maggiori solisti e direttori del mondo, anche in veste di solista.

Per molti anni è stato membro del Management dell'orchestra, occupandosi principalmente della progettazione delle Tournée e degli eventi speciali.

Parallelamente ha approfondito gli studi di direzione d'orchestra; ha dato vita all'Ensemble Haydn di Berlino, col quale ha diretto nella stagione della Filarmonica numerosi concerti dedicati alle Sinfonie di Haydn.

Schellenberger ha insegnato alla Scuola superiore delle Arti dal 1981 al 1991. Inoltre, si è dimostrato sempre più attivo come solista e nell'ambito della musica da camera. È stato membro dei Bläser der Berliner Philharmoniker e dell'ensemble Wien-Berlin, composto dalle prime parti delle Filarmoniche di Vienna e di Berlino.

Si è esibito e ha registrato diversi dischi in duo con il pianista Rudolf Koenen, il flautista Wolfgang Schulz e con l'arpista Margit-Anna Süß. Ha suonato con parecchie orchestre sotto la guida di direttori famosi, come Claudio Abbado, Carlo Maria Giulini, Riccardo Muti.

Ha tenuto corsi e Masterclasses in tutta Europa, Stati Uniti, Giappone e Australia.

In Italia è stato docente di Oboe alla Scuola di Musica di Fiesole e all'Accademia Chigiana.

Dal 2001 è professore alla Escuela Superior de Música Reina Sofía, patrocinata dalla Sony, dove è responsabile del Dipartimento degli strumenti a fiato e della Musica da camera per fiati. Schellenberger ha registrato con Denon, DGG, Orfeo, Sony Classical e altre etichette. A metà degli anni 90 ha fondato il proprio marchio: Campanella Musica.

Uno dei primi CD prodotti dalla propria casa discografica ha vinto il Premio del Disco (Schallplattenpreis) in Germania.

Da quando ha lasciato la Filarmonica di Berlino, nel 2001, Schellenberger si dedica alla direzione d'orchestra riscuotendo regolarmente successi sul piano internazionale.

Ha diretto molte orchestre, tra le quali la Camerata Salzburg, l'Orchestra Santa Cecilia, l'Orchestra Verdi di Milano, l'Orchestra di Roma, l'Orchestra Sinfonica Siciliana e il Teatro Massimo di Palermo, l'Orchestra Nazionale di Spagna, l'Orchestra Nazionale del Messico, l'Orchestra Sinfonica di Gerusalemme; molto attivo in Giappone – dove dirige le maggiori orchestre sinfoniche, è dal 2013 direttore principale dell'Orchestra Filarmonica di Okayama.

PROGRAMMA

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 - 1791)

Serenata per fiati n. 10 in si bemolle maggiore "Gran Partita", K¹361 (K⁶370a)

Largo. Allegro molto (si bemolle maggiore)

Minuetto (si bemolle maggiore)

Adagio (mi bemolle maggiore)

Minuetto e 2 trii. Allegretto (si bemolle maggiore)

Romanza. Adagio (mi bemolle maggiore)

Tema e variazioni. Andantino (si bemolle maggiore)

Rondò. Allegro molto (si bemolle maggiore)

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Serenata n. 2 in la maggiore per piccola orchestra, op. 16

Allegro moderato (la maggiore)

Scherzo. Vivace (do maggiore). Trio (fa maggiore)

Adagio non troppo (la minore)

Quasi Menuetto (re maggiore). Trio (fa diesis minore)

Rondò. Allegro (la maggiore)
